

38 Der Italiener **Mauro Giuliani** erlebte in Wien zwischen 1806 und 1819 die entscheidenden Jahre seiner Karriere. Innerhalb kurzer Zeit erwarb er sich einen Ruf als überragender Virtuose, errang er die Anerkennung auch hochberühmter Musikerkollegen, stand er in ertragreichen Geschäftsbeziehungen mit den wichtigsten Wiener Musikverlegern, erntete er kurzum „mehr Ruhm und Gold als irgendein Gitarrespieler vor oder nach ihm“ (E. Hanslick).

Das **Allegretto** in C-Dur ist das letzte Stück eines Sammelbandes mit leichten Stücken (Recueil de pièces faciles, op. 59). Wie so oft bei klassischen Stücken besteht auch hier die besondere Aufgabe darin, über ruhig fließenden, begleitenden Sechzehntelnoten (p-i-p-i) die Melodiestimme in gesanglicher Weise herauszuarbeiten.

Besonderes Augenmerk sollte auch darauf gelegt werden, in welcher subtiler Weise Giuliani bei den jeweils „forte“ zu spielenden Wiederholungen der Abschnitte diese Unterstimme durch die Hinzunahme tieferer Basstöne klanglich erweitert.

20 Allegretto

Mauro Giuliani

The musical score for 'Allegretto' by Mauro Giuliani is presented in a guitar-friendly format. It consists of five systems of music. The first system begins with a treble clef, a 2/4 time signature, and a piano (*p*) dynamic marking. The melody is written on a single staff, while the bass line is written on a double staff (representing the guitar's six strings). The bass line is a continuous stream of sixteenth notes, alternating between the first and third strings (p-i-p-i). The melody features a mix of eighth and sixteenth notes, with some grace notes (marked 'a') and fingerings (1, 2, 3, 4) indicated. The second system continues the piece, showing a change in the bass line's texture. The third system introduces a forte (*f*) dynamic marking and includes a measure with a dotted line and a '3' above it, possibly indicating a triplet or a specific fingering. The fourth and fifth systems complete the piece, maintaining the rhythmic and melodic patterns established earlier.